

## **Voorwoord**

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting Suriname Museum. De Stichting is opgericht en notarieel geregistreerd op 6 december 2021 te Purmerend. Stichting Suriname Museum is voortgekomen uit het vrijwillige initiatief van haar bestuursleden naar aanleiding van de grote vraag naar een centrale plek van kennis over het verleden, heden en de toekomst van de Surinaamse diaspora woonachtig in Nederland. De stichting heeft als doel de Surinaams-Nederlandse geschiedenis, kunst en cultuur op innovatieve wijze te conserveren en voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Het Suriname Museum moet een plek zijn voor iedereen die altijd meer heeft willen weten over de Surinaamse geschiedenis, cultureel erfgoed, de bevolking en de nauwe band met Nederland. Het is een meetingpoint voor de buurt, is onlosmakelijk verbonden met Amsterdam en legt met Suriname als vertrekpunt verbinding met alle Nederlanders. Het is een plek waar middels uiteenlopende en bruisende activiteiten vergeten geschiedenis zichtbaar wordt en nieuwe vormen van kunst en cultuur door komende generaties trendsetters worden gecreëerd. Een plek die elke Nederlander, jong en oud, wil bezoeken voor nieuwe ervaringen, delen van kennis en zelfexpressie.

In het beleidsplan is vastgelegd welke beweging wij willen maken in het waarmaken van de doelstellingen door het realiseren van een moderne museale voorziening vol beleving en interactie, evenementen tot onderzoek en archivering. We laten zien op welke unieke wijze het Suriname Museum de verbinding zoekt met alle toekomstige bezoekers. U wordt meegenomen in de wensen en ambities vanuit de aanleiding van het ontstaan van het museum, de organisatie tot uitvoering en financieel beheer.

We wensen u veel plezier met het lezen van dit beleidsplan en staan open voor uw suggesties, vragen of opmerkingen.

Jan Gerards, voorzitter

## **Inleiding**

De maatschappelijke noodzaak voor het oprichten van Stichting Suriname museum is urgent. Ondanks de aanwezigheid van mensen van Surinaamse afkomst in Nederland is de kennis over deze gemeenschap relatief klein, hoewel de aandacht voor mensen van Surinaamse afkomst in Nederland in verenigingsverband dateert sinds 1919 als reden voor de oprichting van 'Bond van Surinamers in Nederland', voorloper van Vereniging Ons Suriname. Verschillende maatschappelijke bewegingen laten de afgelopen jaren de roep naar meer aandacht voor de verdiensten van mensen van Surinaamse afkomst, de koloniale geschiedenis en de aanwezigheid van deze bevolkingsgroep in Nederland horen. Naast sport en entertainment is de bijdrage van Surinamers aan de ontwikkeling van Nederland op het gebied van wetenschap, kunst en cultuur groter dan wordt aangenomen.

De interesse voor meer bewustwording van en kennis over de koloniale geschiedenis en de Surinaamse diaspora neemt toe. Als voorbeeld de Grote Suriname-tentoonstelling in 2019 met circa 183.000 bezoekers in 5 maanden. Weliswaar een tipje van de sluier, maar de tentoonstelling is een van de best bezochte tentoonstellingen van de eeuw in de Nieuwe Kerk in Amsterdam. De tentoonstelling toont hoezeer het verhaal en de cultuurgeschiedenis van Surinamers met verschillende achtergronden een volwaardige permanente plek verdient.

Het is aan het Suriname Museum voor het oprichten van de gehele sluier door het op unieke wijze en duurzaam conserveren van een breed palet aan aandacht voor geschiedenis, erfgoed, kunst en cultuur van alle mensen van Surinaamse afkomst.

Het Suriname Museum staat voor een grote uitdaging in de komende periode. De uitdaging ligt in het gereedmaken van de locatie, aantrekken van fondsen, sponsors, donaties, giften, bekendheid, het opbouwen van een collectie en het vergroten van het netwerk. Voor het realiseren van de doelstellingen van de stichting zijn al deze activiteiten nodig. In het beleidsplan legt het bestuur van Stichting Suriname Museum het actuele beleid vast. Het beleidsplan is opgesteld voor de periode 2022-2030 en wordt jaarlijks geëvalueerd. Door verschillende initiatieven zal het Suriname Museum de zichtbaarheid van de talloze stemmen en identiteiten uit de Surinaams-Nederlandse geschiedenis vergroten. Door te begrijpen en te documenteren wat er vandaag gebeurt, streven we ernaar om morgen vorm te geven.

## **Organisatie**

Het Suriname Museum is een stichting met een bestuur gevormd door:

- Jan Gerards, voorzitter
- Vincent Soekra, penningmeester
- Ramon Arnhem, bestuurder
- Marita Bouwer, bestuurder

Het bestuur functioneert onbezoldigd en is eindverantwoordelijk voor de organisatie en het gevoerde beleid. De dagelijkse leiding is in handen van een directeur die rapporteert aan het bestuur.

De beoogde organisatie van het Suriname Museum:

- Directeur: verantwoordelijk voor algemeen management, strategie, management van partnerships, kennisontwikkeling waaronder trainen van vrijwilligers en de dagelijkse gang van zaken;
- Artistiek leider/Curator; verantwoordelijk voor inrichting en inhoud tentoonstellingen en (rand)programming;
- Conservator: verantwoordelijk voor inrichting, presentatie, onderhoud van de (kunst)objecten en is beheerder van de collectie;
- Marketing & communicatie manager: verantwoordelijk voor promotie, kaarten en abonnementenverkoop, agenda en programming;
- Finance manager: verantwoordelijk voor financiële administratie, financiële verantwoording en fiscale zaken;
- Officemanager: verantwoordelijk voor afspraken en informatievoorziening, management van vrijwilligers en logistiek;
- Vrijwilligers: verantwoordelijk voor ondersteuning activiteiten museum en lopende programming .
- Kassamedewerker

De stichting wordt van advies voorzien en ondersteund door een Raad van Advies, een groep vaste onafhankelijke en objectieve vertrouwenspersonen met waardevolle kennis, ervaring en een gedegen netwerk die als doel heeft om de directie het beste uit zichzelf te laten halen. Leden beschikken over toonaangevende expertise uit verschillende werkvelden als onder andere wetenschap, economie, kunst, cultuur en politiek.

Het Suriname Museum wordt bijgestaan door een Comité van Aanbeveling bestaande uit ambassadeurs die zich onbezoldigd inzetten, de organisatie een warm hart toedragen en met hun inzet en betrokkenheid het Suriname Museum ondersteunen.

## **Huisvesting**

---

Het Suriname museum wordt gehuisvest in het Hugo Olijfveldhuis aan de Zeeburgerdijk 19-21 in Amsterdam. Het gebouw met een bruto oppervlakte van 1.300 vierkante meter en 340m2 tuin vormt de linkerhelft van een voormalig schoolgebouw en beschikt over een gemeentelijke monumentenstatus. Stichting Hugo Olijfveldhuis is eigenaar, exploitant en beheerder van het pand. De stichting heeft geen hypotheeklast en is volledig schuldenvrij. Stichting Olijfveldhuis stelt het gebouw ter beschikking aan het Suriname museum. Het pand bestaat uit een begane grond, eerste verdieping en een zolder waar thans atelierruimtes zijn gevestigd. Gebruikers van het pand zijn de Vereniging Ons Suriname (Veronsur), The Black Archives en 529 Media Production & Events. Het zijn organisaties die een directe band hebben met Surinaams erfgoed, Surinaamse cultuur en de aanwezigheid van Surinamers in Nederland. Zo zet Veronsur zich meer dan 100 jaar in voor het zichtbaar maken van kunst, cultuur, geschiedenis, bijdragen, uitdagingen en verdiensten van Surinamers in Nederland en Surinamers in de diaspora. Het historisch archief over zwarte geschiedenis in Nederland wordt beheerd door The Black Archives. Het bedrijf 529 Media Production & Events is verantwoordelijk voor grote multiculturele festivals als Kwaku festival, het Reggae Lake Festival en Keti Koti festival Amsterdam (herdenking en viering afschaffing slavernij).

### **Visie**

Suriname en de Surinaamse cultuur maken door het koloniale verleden onlosmakelijk deel uit van het Nederlands nationaal erfgoed. De invloed van de relatie met Suriname komt tot uiting door de bijdrage en impact van de in Nederland aanwezige Surinaamse gemeenschap op de Nederlandse maatschappij en cultuur. Het Suriname Museum is ervan overtuigd dat het zichtbaar maken van deze onderlinge relatie tussen Nederland en Suriname leidt tot wederzijds begrip en respect. Het Suriname Museum beoogt een bijdrage te leveren aan het conserveren van het materieel en immaterieel erfgoed van Suriname. Op een zodanige manier dat dit voor een breed publiek toegankelijk wordt gemaakt en op deze wijze kennis van en de band tussen Suriname en Nederland wordt verbreed.

### **Missie**

Het Suriname Museum versterkt de kennis en het begrip van de band tussen Suriname en Nederland. Dit doen we door op een doordachte, onderscheidende wijze, laagdrempelig de unieke Surinaamse cultuur voor een breed publiek toegankelijk te maken. Naast visualisatie van het koloniaal verleden wordt aandacht besteed aan actuele trends en hedendaagse ontwikkelingen. Het museum wil uitgroeien tot een innovatief Nederlands platform voor gesprekken, kunstexposities, theater, muziek, cultuur, kennisdeling, vermaak en debat over alle onderwerpen die betrekking hebben op de relaties tussen Nederland en Suriname en de in Nederland wonende mensen van Surinaamse afkomst.

### **Marktverkenning**

De oprichting van het Suriname Museum sluit aan bij een tendens die al enige jaren groeit, namelijk de toenemende aandacht voor culturele diversiteit en identiteit in het algemeen en voor de Surinaamse cultuur in het bijzonder. In 1975 ontstaan vanuit de Surinaams-Nederlandse gemeenschap is bijvoorbeeld het Kwaku Summer Festival inmiddels uitgegroeid het grootste multiculturele festivals in Nederland met jaarlijks

gemiddeld 156.000 bezoekers over vier weekenden. Het festival blijft jaarlijks groeien door de toename in aandacht voor culturele diversiteit.

Zo bestaan er nog meer voorbeelden die aantonen hoezeer aandacht voor de Surinaamse cultuur in de lift is. De Grote Suriname-tentoonstelling in 2019 in de Grote Kerk in Amsterdam trekt 183.000 bezoekers in een periode van 5 maanden. Musea, archieven en particulieren in Suriname en Nederland werkten mee met verhalen over de cultuurgeschiedenis verteld door Surinamers zelf. De Slavernij tentoonstelling van het Rijksmuseum met een verzameling van persoonlijke en waargebeurde verhalen uit zowel Brazilië, Suriname en het Caribisch gebied, als uit Zuid-Afrika en Azië trekt, ondanks de covid-restricties, in 2021 circa 80.000 bezoekers. Het Tropenmuseum heeft in 2021 de tentoonstelling 'Heden van het slavernijverleden' afgerond waarbij bezoekers kennis hebben kunnen maken met actuele erfenissen van slavernij en kolonialisme in Nederland als deel van een gezamenlijk door zwart en wit gedeeld verleden. Museum van Loon heeft met de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten in 2019 een bereik van 33.300 bezoekers. Voor het eerst belicht het museum hiermee de connectie tussen Suriname en de familie Van Loon in de 18<sup>de</sup> en 19<sup>de</sup> eeuw.

Alle genoemde tentoonstellingen en geplande initiatieven hebben allen een tijdelijk of een specifiek karakter, maar krijgen ruime aandacht vanuit het Nederlandse publiek. De nationale herdenking van het slavernijverleden die sinds 2021 op 1 juli landelijk wordt gehouden richt zich evenals de jaarlijkse nationale herdenking van het einde van de Tweede Wereldoorlog op belangrijke gebeurtenissen in de Nederlandse geschiedenis. De herdenking leidt tot een toename in aandacht voor de achtergrond in de relatie tussen Suriname en Nederland.

### **Doelgroepen**

Het Suriname heeft als doelgroep:

- Kunst- en cultuurliefhebbers
- Nederlanders met affiniteit voor volkenkunde en wereldculturen
- Surinaamse diaspora in Nederland
- Buurtbewoners
- Amsterdammers
- Jongeren
- Onderwijs (basis, voortgezet, wetenschappelijk)
- Ouderen
- Toeristen/Expats
- Kennis- en Erfgoedinstellingen

## **Doelstellingen**

Voor de beleidsperiode 2022-2030 is een onderscheid gemaakt in algemene doelstellingen die van toepassing zijn op de gehele stichting en specifieke doelstellingen verdeeld over verschillende aandachtsgebieden.

### *Algemene doelstellingen*

- Goed gedegen organisatie met kwalitatief goed opgeleid, ervaren personeel (directeur, communicatie, administratie) en vrijwilligersbeleid
- Beleid formuleren voor werven, binden en vasthouden van groep gemotiveerde vrijwilligers
- Ieder jaar twee wisselende tentoonstellingen inclusief randprogrammering
- Minimaal twee partner programmeringen per jaar
- Twaalf lezingen/debat per jaar
- Realiseren van een goede financiële huishouding en realistische financieringsmix (verdere uitwerking zie begroting):

### *Specifieke doelstellingen*

- Realiseren onderzoek in relatie tot vorming expositie en programmering
- Het vormen van een kwalitatief hoogstaande basiscollectie van Surinaams erfgoed door inventarisatie depots van samenwerkende musea en archieven, toetsen van samenwerkingen, bruikleen en het opzetten van een wervingscampagne voor erfgoed in particulier bezit.
- Een vaste tentoonstelling realiseren met 350 jaar Surinaams/Nederlandse geschiedenis, kunst en cultuur. De tentoonstelling wordt gerealiseerd in het herdenkingsjaar 2023
- Ontwerpen van een educatieprogramma met lesprogramma's voor scholieren als onderdeel van het curriculum van basis, voortgezet en hoger onderwijs.
- Opleveren van een gebruiksklaar en gebruiksvriendelijk gebouw dat wordt ontwikkeld van 1300 m<sup>2</sup> naar 1600m<sup>2</sup> dat voldoet aan de duurzaamheids- en energienormen, geluidsnormen, representatief en toegankelijk is voor een breed publiek

## **Activiteitsaanbod**

Het Suriname Museum streeft naar een divers aanbod van activiteiten die tot de verbeelding spreekt van verscheidene doelgroepen. Het museum is een plek voor beleving, een experience, met ruimte voor interne en externe producties, ontmoetingen en interactie.

Het aanbod bestaat uit:

- kwalitatief hoogstaande en aansprekende collecties van Surinaamse kunst en cultureel erfgoed;
- festivals, presentaties, workshops, conferenties en bronnen over de Surinaams-Nederlandse geschiedenis
- presentaties over Surinaams-Nederlandse immigratie-ervaringen

- exposities van oude, moderne en hedendaagse kunstuitingen met de thematiek Suriname en/of de band met Nederland
- multimediatproducties bestaande uit archiefbeelden en nieuw werk van hedendaagse makers;
- onderwijsprogramma's als onderdeel van het onderwijscurriculum over de geschiedenis van Suriname en de relatie met Nederland;
- rondleidingen voor binnenlandse en internationale bezoekers;
- het beschikbaar maken en borgen van mondelinge geschiedenissen (oral history) via informatietechnologie en gemeenschapsprojecten;

Het Suriname Museum treedt op als gastheer voor de Nederlandse gemeenschap voor serie programmering en meerjarige projecten met hedendaagse stemmen en actuele onderwerpen in de Surinaams-Nederlandse gemeenschap. Het is de plek waar het professionele kennisnetwerk van het Suriname Museum elkaar ontmoet. Het kennisnetwerk omvat onderwijzers, wetenschappers en journalisten, maar ook kunstenaars zoals ontwerpers, fotografen, toneelschrijvers, filmmakers, acteurs en muzikanten die helpen bij het bedenken, implementeren en deelnemen aan exposities en programma's.

### **Werving en beheer van gelden**

Het vermogen van de stichting bestaat uit:

- opbrengsten van activiteiten van de stichting;
- exploitatie van het museumcafé en -shop;
- erfstellingen, legaten en schenkingen;
- subsidies en bijdragen;
- eventuele andere baten.

Het bestedingsbeleid wordt jaarlijks door het bestuur vastgesteld in overleg met de diverse budgethouders. Geen enkele (rechts)persoon beschikt over het vermogen van de stichting als ware het eigen vermogen. Met een openbaar jaarverslag verantwoord het Suriname Museum de werkzaamheden en bestedingen. De jaarrekening wordt opgesteld en beoordeeld door een onafhankelijk accountant.

### **Van Codes naar Cultuurtafel**

Het Suriname Museum onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie en past deze toe c.q. neemt acties in haar beleid om de uitgangspunten en aanbevelingen van deze codes te implementeren. De stichting staat zó ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Het Suriname Museum vertegenwoordigd een breed palet van culturen. Voor de inhoudelijke kwaliteitsborging en een zo breed mogelijk gedragen aanbod maakt het Suriname Museum gebruik van Cultuurtafels. Iedere tafel bestaande uit minimaal 5 leden als representanten van de verschillende bevolkingsgroepen die onderdeel zijn van de Surinaamse cultuur.. De Cultuurtafel is het platform voor interviews over historische belangrijke gebeurtenissen (oral

history) als onderdeel van het historisch bestand van het Suriname Museum. De leden van de Cultuurtafel bespreken en beoordelen verhalen en objecten op historische waarde, naamgeving, gebruik en context. De leden denken inhoudelijk mee over de programmering van het museum, thema's en taalgebruik. Deze inclusieve benadering zorgt voor een zo waarheidsgetrouwe benadering van onderwerpen en te vormen collecties. Het Suriname Museum voert met deze aanpak een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering die respectvol en solidair is.

## **Planning**

### **2022**

- Organisatie gereed
- Onafhankelijk en integer bestuur geïnstalleerd en actief
- ANBI status gerealiseerd
- Inventarisatie depots, toetsen van samenwerkingen, bruikleen en het opzetten van een wervingscampagne voor erfgoed in particulier bezit.
- Planning en ontwerp openingstentoonstelling
- Communicatiemiddelen gereed
- Marketingcommunicatie campagne

### **2023**

- Intern personeelsbestand ingevuld
- Cosmetische verbouwing gereed
- Opening Suriname Museum
- Tentoonstelling 350 jaar Surinaams/Nederlandse geschiedenis, kunst en cultuur.
- Tijdelijke horeca unit gereed

### **2024**

- Start wisselende tentoonstellingen inclusief randprogrammering
- Start partner programmering
- Starten educatie programma

### **2025**

- Grote verbouwing starten (kelders, liften, bovenste etage gereed)

### **2026**

- Grote verbouwing gereed. Opleveren van een gebruiksklaar en gebruiksvriendelijk gebouw
- Horeca faciliteit gereed

### **2030**

Suriname Museum is grotendeels zelfvoorzienend met basis exploitatie

---

---