

Jaarverslag 2024 – Suriname Museum

Het jaar 2024 stond volledig in het teken van de voorbereidingen op de geplande opening van het Suriname Museum, oorspronkelijk vastgesteld op 29 november. In de eerste helft van het jaar lag de focus met name op het aanvragen van subsidies. Onder andere het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Gemeente Amsterdam, diverse fondsen en Akzo Nobel, werden benaderd voor financiële ondersteuning. Deze fondsen waren cruciaal voor het realiseren van de ambities van het museum.

Teamuitbreiding en tentoonstellingsontwikkeling

Een belangrijk speerpunt dit jaar was de verdere ontwikkeling van het tentoonstellingsplan en het aantrekken van de juiste mensen om dat te realiseren. De organisatie investeerde veel tijd in het vinden van een curator die aansloot bij de reeds ontwikkelde visie, missie en doelstellingen van het museum. Na een zorgvuldige zoektocht werd een beoogd curator aangenomen voor een proefperiode van zes maanden, waarin deze het bestaande plan zou analyseren en verder uitwerken.

Daarnaast werd, dankzij toegekende subsidie, een junior collectiebeheerder aangesteld. Deze medewerker trad in februari officieel toe tot het team en leverde vanaf het begin een waardevolle bijdrage.

Verbouwing van het pand

Parallel aan de inhoudelijke ontwikkelingen werd intensief gewerkt aan het pand waarin het museum gehuisvest is. Het gebouw heeft de status van gemeentelijk monument, wat extra eisen en beperkingen met zich meebracht. Het realiseren van een passende museale infrastructuur vroeg om maatwerk. Aanvankelijk als kleinschalig ingeschatte renovaties bleken regelmatig meeromvattend en ingrijpend, wat leidde tot hogere kosten en de noodzaak tot inzet van gespecialiseerd vakpersoneel.

Tegelijkertijd kwamen tijdens de werkzaamheden verrassende elementen aan het licht – architectonische ‘pareltjes’ die bijdroegen aan de sfeer en authenticiteit van het gebouw. Hoewel deze niet waren opgenomen in de oorspronkelijke plannen, werd ervoor gekozen ze te behouden en te integreren, wat een aanzienlijke meerwaarde opleverde.

Een bijzondere impuls kwam vanuit het Openluchtmuseum, dat onderdelen van de Anton de Kom-tentoonstelling overdroeg aan het Suriname Museum. Deze schenking werd met enthousiasme ontvangen en zal een centrale plek krijgen binnen de vaste presentatie.

Inhoudelijke verdieping en samenwerking

Een bezoek aan het Zeeuws Archief bleek een waardevolle inspiratiebron en resulteerde in een veelbelovende samenwerking. Deze zal met name bijdragen aan de ontwikkeling van het verhaal rond de trans-Atlantische slavenhandel en de rol van Nederland daarin – een thema dat een belangrijke plaats inneemt binnen het museum.

Ook werd contact gelegd met diverse beeldend kunstenaars, met als doel jong talent meer zichtbaarheid te geven. Hun werk zal prominent worden gepresenteerd in de openingstentoonstelling.

Institutionele versterking en museumnormen

In het kader van de toekomstige aansluiting bij de Museumvereniging heeft het team zich verdiept in de zogenaamde Museumnormen. Dit proces bleek complex: als instelling in oprichting was het

soms een uitdaging om aan alle formele vereisten te voldoen. Er werd hard gewerkt aan het opstellen van documenten op het gebied van governance, educatiebeleid, toegankelijkheid, inclusie, diversiteit, veiligheid, presentatiebeleid en collectieplan.

Om dit proces te versterken, organiseerde het museum twee SWOT-bijeenkomsten met experts uit de museale wereld, het bedrijfsleven en de culturele sector. Deze bijeenkomsten vonden plaats in het College Hotel en werden professioneel begeleid. In totaal namen twaalf experts deel. Hun inzichten en adviezen waren van grote waarde voor het verder vormgeven van het beleid en de positionering van het museum.

Vorbereidingen op de opening en vertraging

Een belangrijk aandachtspunt was de toegankelijkheid van het pand, waarvoor de installatie van een lift noodzakelijk bleek. De vergunningaanvraag en voorbereidingen hiervoor vergden meer tijd dan verwacht, waardoor de geplande opening moest worden uitgesteld naar 2025. Alle betrokken fondsen en subsidiegevers werden hierover tijdig geïnformeerd. De liftinstallatie is essentieel voor het realiseren van een inclusieve publieksonvangst in het monumentale gebouw.

Vriendendag als afsluiter van het jaar

Het jaar werd feestelijk afgesloten met een Vriendendag. Vrienden van het eerste uur, die het museum sinds de oprichting financieel ondersteund hebben, werden uitgenodigd voor een exclusieve bijeenkomst op de bovenste verdieping van het museum. Deze ruimte, met haar karakteristieke houten balkenstructuur, vormde het decor voor de presentatie van de eerste ontwerpen van de tentoonstellingszalen. Onder het genot van hapjes en drankjes werd het plan gedeeld. De reacties waren positief; er was enthousiasme en steun voor het traject dat is ingezet.

Toekomstvisie

Een bijzondere ambitie van het museum is het realiseren van korte, hoogwaardige films van 1 à 2 minuten in elke zaal. Deze films zullen op bondige wijze het verhaal vertellen van wat in de zaal te zien is. Hiermee wil het museum een gelaagde en toegankelijke ervaring bieden aan alle bezoekers.

2024 was een intensief, leerzaam en veelbelovend jaar voor het Suriname Museum. De organisatie heeft belangrijke stappen gezet richting de opening en de realisatie van een nieuw Amsterdams instituut dat het verhaal van Suriname op eigen en krachtige wijze vertelt. Met vertrouwen kijken we uit naar 2025 – het jaar waarin het museum haar deuren zal openen voor het publiek.